

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Программа составлена по рекомендациям

МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И
Федерального государственного бюджетного научного
учреждения ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
Российской Академии образования

ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ,
Протокол 3/21 от 27.09.2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	6
1 класс	8
2 класс	8
3 класс	11
4 класс	15
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне Начального общего образования	18
Личностные результаты	18
Метапредметные результаты	20
Предметные результаты	23
Тематическое планирование	37
1 класс	38
2 класс	46
3 класс	53
4 класс	62

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по разделам с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи,

поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру, формируется, прежде всего, в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в

предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано, как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (33 ч)

Раздел «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линий.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе

рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Раздел «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Раздел «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином: дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно - прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.

Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Раздел «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Раздел «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2КЛАСС(34ч)

Раздел «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под

предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Раздел «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Раздел «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Раздел «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Раздел «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ЗКЛАСС(34ч)

Раздел «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Раздел «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в

плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Раздел «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение Павлово-Посадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Раздел «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости

(аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К.

Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Раздел «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Раздел «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Раздел «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Раздел «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Раздел «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь сокружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский храм, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Раздел «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор,

готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует

формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств, способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются: стремление достичь результат упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями
Пространственные представления и сенсорные способности:
 - характеризовать форму предмета, конструкции;
 - выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
 - сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 - находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя

уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с

Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Раздел «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Раздел «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Раздел «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической

художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Раздел «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например,

натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Раздел «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Раздел «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Раздел «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного

цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Раздел «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека

на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Раздел «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа

произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Раздел «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотогафрировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Раздел «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой

композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Раздел «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Раздел «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного

материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Раздел «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям

известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Раздел «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Раздел «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Раздел «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Раздел «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской

народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женскими и мужскими костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Раздел «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский храм, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Раздел «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

1 класс (33 ч)

<i>Раздел</i>	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Раздел «Восприятие произведений искусства»	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	<i>Наблюдать, рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. <i>Объяснять</i> расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. <i>Объяснять</i> , какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. <i>Рисовать</i> , выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками.
Раздел «Графика»	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	<i>Осваивать</i> навыки работы графическими материалами. <i>Наблюдать и анализировать</i> характер линий в природе. <i>Создавать</i> линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.

Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).

Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.

Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и

Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа.

Осваивать последовательность выполнения рисунка.

Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета.

Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое.

Рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями.

Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения.

Развивать навыки рисования по представлению и воображению.

Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета.

Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа.

	<p>способности целостного, обобщённого видения.</p> <p>Пятно как основа графического изображения.</p> <p>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</p> <p>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</p> <p>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>	<p><i>Соотносить</i> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><i>Приобрести</i> знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.</p> <p><i>Учиться</i> работать на уроке с жидкой краской.</p> <p><i>Создавать</i> изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением.</p> <p><i>Приобрести</i> новый опыт наблюдения окружающей реальности.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях.</p>
<p>Раздел «Живопись»</p>	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</p> <p>Три основных цвета.</p> <p>Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов.</p> <p>Навыки смешения красок и</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы гуашью в условиях школьного урока.</p> <p><i>Знать</i> три основных цвета.</p> <p><i>Обсуждать</i> ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.</p> <p><i>Экспериментировать</i>, <i>исследовать</i> возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе</p>

	<p>получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния. Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. Техника монотипии. Представления симметрии. Развитие ассоциативного воображения.</p>	<p>работы над разноцветным ковриком. <i>Осознавать</i> эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др. <i>Объяснять</i>, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях. <i>Выполнить</i> красками рисунок с весёлым или грустным настроением. <i>Выполнить</i> гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению. <i>Развивать навыки</i> аналитического рассматривания разной формы и строения цветов. <i>Выполнить</i> изображения разных времён года. <i>Рассуждать и объяснять</i>, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года. <i>Иметь представления</i> о свойствах печатной техники. <i>Осваивать</i> технику монотипии для развития</p>
--	--	---

		<p>живописных умений и воображения. <i>Осваивать</i> свойства симметрии.</p>
<p>Раздел «Скульптура»</p>	<p>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя, с учетом местных промыслов). Объёмная аппликация из бумаги и картона.</p>	<p><i>Наблюдать, воспринимать</i> выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий). <i>Осваивать</i> первичные навыки лепки — изображения в объёме. <i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания. <i>Овладевать</i> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. <i>Осваивать</i> навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой). <i>Рассматривать и характеризовать</i> глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. <i>Анализировать</i> строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. <i>Осваивать</i> этапы лепки формы игрушки и её</p>

		<p>частей.</p> <p><i>Выполнить</i> лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных изображений из бумаги.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.</p>
<p>Раздел «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Узоры в природе.</p> <p>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).</p> <p>Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в пределах декоративно – прикладного искусства.</p> <p>Представления о симметрии и наблюдение её в природе.</p> <p>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование</p>	<p><i>Рассматривать и эстетически характеризовать</i> различные примеры узоров в природе (на основе фотографий).</p> <p><i>Сопоставления</i> с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунок бабочки, украсив узорами её крылья.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> использования правил симметрии при выполнении рисунка.</p> <p><i>Рассматривать и характеризовать</i> примеры художественно выполненных орнаментов.</p> <p><i>Определять</i> в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.</p>

линии симметрии при составлении узора крыльев.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.

Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов.

Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Форма и украшение бытовых предметов.

Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.

Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью.

Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др.(по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта).

Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла.

Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки.

Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.

Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок.

Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей.

Осваивать навыки работы с бумагой,

		ножницами, клеем, подручными материалами.
Раздел «Архитектура»	<p>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</p> <p>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел.</p> <p>Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</p>	<p><i>Рассматривать и сравнивать</i> различные здания в окружающем мире (по фотографиям).</p> <p><i>Анализировать и характеризовать</i> особенности и составные части рассматриваемых зданий.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например, с помощью мелких печаток).</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков.</p> <p><i>Макетировать</i> в игровой форме пространство сказочного городка (или</p>

		построить городок в виде объёмной аппликации).
<p>Раздел «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости, от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</p> <p>Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</p> <p>Знакомство с живописной картиной.</p> <p>Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.</p> <p>Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников(по</p>	<p><i>Наблюдать, разглядывать, анализировать</i> детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт эстетического наблюдения яприроды на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).</p> <p><i>Осваивать</i> опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.</p> <p><i>Осваивать</i> опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.</p>

	<p>выбору учителя).</p> <p>Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.</p> <p>Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.</p> <p>Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года».</p>	<p><i>Приобретать</i> опыт специально организованного общения со станковой картиной.</p> <p><i>Осваивать</i> опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным, жизненным опытом зрителя.</p> <p><i>Рассказывать и обсуждать</i> зрительские впечатления и мысли.</p> <p><i>Знать</i> основные произведения изучаемых художников.</p>
<p>Раздел «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	<p><i>Приобретать опыт</i> фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> обсуждения фотографий с точки зрения цели, сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции.</p>

2 класс (34 ч)

<i>Раздел</i>	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Раздел «Графика»	<p>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</p> <p>Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</p> <p>Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.</p> <p>Выразительные свойства</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.</p> <p><i>Учиться</i> понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.</p> <p><i>Выполнить</i> линейный рисунок на тему «Зимний лес».</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.</p> <p><i>Выполнить</i> пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».</p> <p><i>Исследовать</i> (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.</p> <p><i>Выполнить</i> в технике аппликации</p>

	<p>пропорций. Рисунки различных птиц.</p> <p>Рисунок с натуры простого предмета.</p> <p>Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.</p> <p>Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.</p> <p>Штриховка.</p> <p>Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</p> <p>Рисунок животного с активным выражением его характера.</p> <p>Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.</p>	<p>композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя).</p> <p><i>Рассматривать</i> разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).</p> <p><i>Выполнить</i> простым карандашом рисунок с натуры простого предмета.</p> <p><i>Осваивать</i> навык внимательного разглядывания объекта.</p> <p><i>Осваивать</i> последовательность этапов ведения рисунка с натуры.</p> <p><i>Приобретать и тренировать</i> навык штриховки.</p> <p><i>Определять</i> самые тёмные и самые светлые места предмета.</p> <p><i>Обозначить</i> тень под предметом.</p> <p><i>Рассматривать</i> анималистические</p>
--	---	---

		<p>рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).</p> <p><i>Выполнить</i> рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер.</p>
<p>Раздел «Живопись»</p>	<p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета.</p>	<p><i>Сравнивать и различать</i> тёмные и светлые оттенки цвета.</p> <p><i>Осваивать</i> смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.</p> <p><i>Выполнить</i> пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.</p> <p><i>Осваивать</i> эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.</p> <p><i>Рассматривать и характеризовать</i> изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных</p>

	<p>Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).</p> <p>Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.</p> <p>Образ мужской или женский.</p>	<p>художников-маринистов (по выбору учителя).</p> <p><i>Запоминать и узнавать</i> известные картины художника И. К. Айвазовского.</p> <p><i>Выполнить</i> красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).</p> <p><i>Обсуждать, объяснять,</i> какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.</p> <p><i>Учиться понимать,</i> что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.</p>
<p>Раздел «Скульптура»</p>	<p>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская,</p>	<p><i>Познакомиться</i> с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.</p> <p><i>Выполнить</i> задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций</p>

	<p>дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</p> <p>Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей</p>	<p>выбранного промысла.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.</p> <p><i>Учиться рассматривать и видеть</i>, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон.</p>
<p>Раздел «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).</p> <p>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.</p> <p>Декоративная композиция. Ритм</p>	<p><i>Получать опыт</i> преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.</p> <p><i>Рассматривать, анализировать, сравнивать</i> украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.</p> <p><i>Учиться понимать</i>, что украшения</p>

	<p>пятен в декоративной аппликации.</p> <p>Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Поделки из подручных нехудожественных материалов.</p> <p>Декор одежды человека.</p> <p>Разнообразие украшений.</p> <p>Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.</p> <p>Назначение украшений и их значение в жизни людей.</p>	<p>человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.</p> <p><i>Знакомиться и рассматривать</i> традиционные народные украшения.</p> <p><i>Выполнять</i> красками рисунки украшений народных былинных персонажей.</p>
<p>Раздел«Архитектура»</p>	<p>Конструирование из бумаги.</p> <p>Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.</p> <p>Макетирование пространства</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных предметов из бумаги.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.</p> <p><i>Макетировать</i> из бумаги</p>

	<p>детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).</p> <p>Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</p> <p>Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).</p>	<p>пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку. <i>Развивать</i> эмоциональное восприятие архитектурных построек. <i>Рассуждать, объяснять</i> связь образа здания с его конструкцией и декором. <i>Рассматривать, исследовать, характеризовать</i> конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока). <i>Приводить примеры</i> жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги. <i>Выполнять</i> творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников.</p>
<p>Раздел «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других</p>

	<p>детских работ. Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин.</p>	<p>средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. <i>Развивать</i> потребность и <i>осваивать</i> умения вести эстетические наблюдения явлений природы. <i>Анализировать</i> структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. <i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани др.), их орнаментальной организации. <i>Приобретать опыт</i> восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по</p>
--	---	--

	<p>Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.</p>	<p>выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).</p> <p><i>Запоминать</i> имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи.</p>
<p>Раздел «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Компьютерные средства изображения.</p> <p>Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).</p> <p>Компьютерные средства изображения.</p> <p>Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе</p>	<p><i>Осваивать</i> возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.</p> <p><i>Осваивать</i> в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).</p> <p><i>Создавать</i> в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом</p>

	<p>простых сюжетов (например, «Образ дерева»).</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».</p> <p>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	<p>тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).</p> <p><i>Осваивать</i> композиционное построение кадра при фотографировании.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении композиционного построения кадра фотографии.</p>
--	--	---

3 класс (34 ч)

<p><i>Раздел</i> «Графика»</p>	<p>Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения.</p> <p>Рисунок открытки или аппликация.</p>	<p>Начать осваивать выразительные возможности шрифта.</p> <p><i>Создать</i> рисунок буквицы к выбранной сказке.</p> <p><i>Создать</i> поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким</p>
------------------------------------	---	---

	<p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору).</p> <p>Рисунок буквицы.</p> <p>Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p> <p>Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</p> <p>Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.</p> <p>Эскиз маски для маскарада:</p>	<p>текстом.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>объяснять</i> построение и оформление книги как художественное произведение.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт рассмотрения детских книг разного построения.</p> <p>Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.</p> <p><i>Нарисовать</i> иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.</p> <p><i>Придумать</i> и <i>создать</i> эскиз детской книжки - игрушки на выбранный сюжет.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>исследовать</i> композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров.</p> <p><i>Осваивать</i> строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.</p> <p><i>Выполнить</i> в технике аппликации или в</p>
--	---	--

	изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	виде рисунка маску для сказочного персонажа.
<p><i>Раздел</i> «Живопись»</p>	<p>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению. <i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников. <i>Выполнить</i> творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет». <i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе. <i>Создать</i> творческую композицию на тему «Пейзаж». <i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> образ человека и средства его выражения в портретах известных</p>

	<p>изображении состояние неба. Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов. Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по</p>	<p>художников. <i>Обсуждать</i> характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения. <i>Узнавать</i> портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя). <i>Знакомиться</i> с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения. <i>Выполнить</i> творческую работу — портрет товарища или автопортрет. <i>Знакомиться</i> с деятельностью и ролью художника в театре. <i>Выполнить</i> эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету. <i>Узнавать и объяснять</i> работу художников по оформлению праздников. <i>Выполнить</i> тематическую композицию</p>
--	--	--

	<p>цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).</p>	<p>«Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)</p>
<p>Раздел «Скульптура»</p>	<p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.</p> <p>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.</p> <p>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).</p> <p>Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.</p>	<p><i>Выполнить</i> творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.</p> <p><i>Учиться осознавать</i>, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).</p> <p><i>Выполнять</i> несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.</p> <p><i>Узнавать</i> о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).</p>

		<p><i>Выполнить</i> лепку эскиза парковой скульптуры.</p>
<p>Раздел «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</p> <p>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение Павлово-Посадских платков.</p>	<p><i>Узнать</i> о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.</p> <p><i>Выполнять</i> красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.</p> <p><i>Выполнять</i> эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).</p> <p><i>Стараться</i> увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).</p> <p><i>Рассуждать</i> о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.</p> <p><i>Осваивать</i> техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.</p> <p><i>Наблюдать</i> и эстетически анализировать виды композиции Павлово-Посадских платков.</p>

		<p><i>Узнавать</i> о видах композиции, построении орнамента в квадрате.</p> <p><i>Выполнить</i> авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате.</p>
<p>Раздел «Архитектура»</p>	<p>Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).</p> <p>Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).</p> <p>Дизайн в городе.</p> <p>Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).</p> <p>Дизайн транспортных средств.</p>	<p><i>Выполнить</i> зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).</p> <p><i>Познакомиться</i> с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.</p> <p><i>Создать</i> проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).</p> <p><i>Создать</i> эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).</p> <p><i>Узнать</i> о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.</p>

	<p>Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p>Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).</p>	<p><i>Придумать и нарисовать</i> (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.</p> <p><i>Выполнить</i> творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе).</p>
<p>Раздел «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.</p> <p>Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.</p> <p>Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> иллюстрации известных отечественных художников детских книг.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.</p> <p><i>Рассматривать и обсуждать</i> структурные компоненты и архитектурные</p>

	<p>Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).</p> <p>Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).</p> <p>Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).</p> <p>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е.</p>	<p>особенности классических произведений архитектуры.</p> <p><i>Узнавать и уметь объяснять</i> назначение основных видов пространственных искусств.</p> <p><i>Уметь перечислять</i> виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Получать представления</i> о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.</p> <p><i>Получать представления</i> о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.</p> <p><i>Уметь узнавать</i> некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.</p> <p><i>Осуществлять</i> виртуальные (интерактивные) путешествия в</p>
--	--	---

	<p>Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).</p> <p>Художественные музеи.</p> <p>Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи:</p> <p>Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Экскурсии в местные художественные музеи и галереи.</p> <p>Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).</p> <p>Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</p>	<p>художественные музеи (по выбору учителя).</p> <p><i>Обсуждать</i> впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.</p> <p><i>Узнавать</i> названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.</p> <p><i>Рассуждать</i> о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.</p>
--	--	--

**Раздел
«Азбука
цифровой
графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.

Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).

Построить и передать ритм движения машин окна улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»).

Учиться понимать, осваивать правила композиции.

Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).

Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.

Наблюдать и анализировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и

	<p>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</p>	<p>поворотов первичного элемента.</p> <p><i>Осваивать</i> с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.</p> <p><i>Осваивать</i> с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.</p> <p><i>Создать</i> таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).</p> <p><i>Познакомиться</i> с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.</p> <p><i>Создать</i> поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p>
--	---	--

		<p><i>Осуществлять</i> виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>
--	--	---

4 класс (34 ч)

<i>Раздел</i>	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Раздел «Графика»	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.</p> <p>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба,</p>	<p><i>Осваивать</i> правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.</p> <p><i>Изучать</i> и осваивать основные пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Осваивать</i> пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт изображения фигуры человека в движении.</p> <p><i>Получать</i> представления о традиционных</p>

	<p>сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</p>	<p>одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах. <i>Учиться</i> передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох. <i>Создать</i> творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов.</p>
<p>Раздел «Живопись»</p>	<p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет</p>	<p><i>Выполнить</i> живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). <i>Приобретать</i> опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа. <i>Исследовать</i> проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. <i>Выполнить</i> несколько портретных</p>

	<p>матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p>	<p>изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.</p> <p><i>Выполнить</i> самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур).</p>
<p>Раздел «Скульптура»</p>	<p>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.</p>	<p><i>Собрать</i> необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным</p>

	<p>Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.</p> <p>Выражение значительности, трагизма и победительной силы.</p>	<p>мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).</p> <p><i>Сделать</i> зарисовки мемориальных памятников.</p> <p><i>Создать</i> из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса.</p>
<p>Раздел «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.</p> <p>Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.</p> <p>Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.</p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение</p>	<p><i>Исследовать и сделать</i> зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.</p> <p><i>Показать</i> в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.</p> <p><i>Исследовать и показать</i> в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.</p> <p><i>Исследовать и показать</i> в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная</p>

	<p>наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</p> <p>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.</p> <p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p> <p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p>	<p>резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).</p> <p><i>Создать</i> изображение русской красавицы в народном costume.</p> <p><i>Исследовать и показать</i> в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов разных народов.</p> <p><i>Изобразить</i> особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p>
<p>Раздел «Архитектура»</p>	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из</p>	<p><i>Провести анализ</i> архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.</p>

дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек

Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.

Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.

Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.

Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.

Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.

Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.

Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского

	<p>разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p> <p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</p> <p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p>	<p>деревянного зодчества.</p> <p><i>Называть</i> конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.</p> <p><i>Уметь</i> изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.</p> <p><i>Получать</i> образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.</p> <p><i>Учиться</i> понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.</p>
<p>Раздел «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и</p>	<p><i>Воспринимать и обсуждать</i> произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина,</p>

	<p>традиций русской отечественной культуры.</p> <p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский храм, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).</p> <p>Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</p> <p>Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.</p>	<p>К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.</p> <p><i>Получать</i> образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский храм, Казанский кремль и др.</p> <p><i>Узнавать, уметь</i> называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.</p> <p><i>Узнавать</i> соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.</p> <p><i>Узнавать</i> древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.</p> <p><i>Узнавать и различать</i> общий вид готических (романских) соборов.</p> <p><i>Получать</i> знания об архитектуре мусульманских мечетей.</p> <p><i>Получать</i> представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.</p>
--	---	---

	<p>Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.</p> <p>Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p> <p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.</p> <p>Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).</p>	<p><i>Уметь рассуждать</i> о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.</p> <p><i>Узнавать</i> основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.</p> <p><i>Узнавать</i> о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.</p>
<p>Раздел «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных</p>	<p><i>Осваивать</i> правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.</p> <p><i>Осваивать</i> знания о конструкции</p>

	<p>сокращений, цветовых и тональных изменений.</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.</p> <p>Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p> <p>Построение в графическом</p>	<p>крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.</p> <p><i>Использовать</i> поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.</p> <p><i>Осваивать</i> строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.</p> <p><i>Находить</i> в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.</p> <p><i>Осваивать</i> моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.</p> <p><i>Осваивать</i> строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с</p>
--	---	--

	<p>редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</p> <p>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.</p> <p>Виртуальные тематические</p>	<p>помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).</p> <p><i>Осваивать</i> анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимация).</p> <p><i>Осваивать</i> и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.</p> <p><i>Собрать</i> свою коллекцию презентаций по изучаемым темам.</p>
--	--	---

	путешествия по художественным музеям мира.	
--	---	--

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
I.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	<i>Наблюдать, рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.
1.	Изображения всюду вокруг нас.	1	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.	<i>Объяснить</i> расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата.
2.	Мастер Изображения учит видеть	1	Представление о различных художественных материалах.	<i>Объяснить,</i> какими художественными материалами (карандашами, мелкими, красками и т. д.) сделан рисунок.
3.	Изображать можно пятном.	1	Обсуждение содержания рисунка.	<i>Рисовать,</i> выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Веселое солнышко», карандашами или мелкими, или красками.
4.	Изображать можно в объеме.	1		
5.	Изображать можно линией.	1		
6.	Разноцветные краски.	1		
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1		
8.	Разноцветные краски	1		
9.	Художники и зрители (обобщение темы).	1		
	Итого по разделу	9		

П.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	<i>Осваивать</i> навыки работы графическими материалами.
10	Мир полон украшений. Цветы.	1		<i>Наблюдать</i> и <i>анализировать</i> характер линий в природе.
11	Красоту надо уметь замечать	1	Последовательность рисунка.	<i>Создавать</i> линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.
12	Узоры на крыльях. (Украшение крыльев бабочек)	1	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	<i>Выполнять</i> с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа.
13	Красивые рыбы.	1		<i>Осваивать</i> последовательность выполнения рисунка.
14	Украшение птиц.	1	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	<i>Приобретать</i> опыт обобщения видимой формы предмета.
15	Узоры, которые создали люди.	1		<i>Анализовать</i> и <i>сравнивать</i> соотношение частей, составляющих одно целое.
16	Как украшает себя человек.	1	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя.	<i>Рассматривать</i> изображения животных с контрастными пропорциями.
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	Развитие образного	<i>Приобретать</i> опыт

			видения и способности целостного, обобщённого видения.	внимательного аналитического наблюдения. <i>Развивать</i> навыки рисования по представлению и воображению.
	Итого по разделу	8		
III.	Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки	11	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел.	<i>Рассматривать</i> и <i>сравнивать</i> различные здания в окружающем мире (по фотографиям). <i>Анализировать</i> и <i>характеризовать</i> особенности и составные части рассматриваемых зданий. <i>Выполнить</i> рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например, с помощью мелких печаток). <i>Осваивать</i> приёмы складывания объёмных простых геометрических тел
18 - 19	Постройки в нашей жизни.	2		
20	Дома бывают разными	1		
21	Домики, которые построила природа.	1		
22	Какие можно придумать дома.	1		
23	Дом снаружи и внутри.	1		
24	Строим город	1		
25	Все имеет свое строение.	1		
26	Строим вещи.	1		
27-28	Город, в котором мы живем (обобщение темы). Памятники архитектуры. Образ города	2	Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды	

			сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. <i>Осваивать</i> приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. <i>Макетировать</i> в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации).
	Итого по разделу	11		
IV.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	<i>Наблюдать, разглядывать, анализировать</i> детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Изображение. Украшение. Постройка	1	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека	<i>Приобретать</i> опыт
30	«Сказочная страна». Создание панно.	1		
31	Разноцветные жуки.	1		
32	Времена года. Зимний	1		

	пейзаж. Пейзаж. Настроение в рисунке		в зависимости, от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.	эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. <i>Приобретать</i> опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). <i>Осваивать</i> опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. <i>Осваивать</i> опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой. <i>Приобретать</i> опыт специально организованного общения
33	Здравствуй, Новый год! (обобщение темы)	1		

				со станковой картиной. <i>Осваивать</i> опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной.
	Итого по разделу	5		
	Общее количество часов	33		

2 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<i>РАЗДЕЛ I</i>	ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ.		Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).	Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).
1.	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	1	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.	Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.), (без предварительного рисунка).
2.	«Радуга на розовом небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона.	1	Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Мягкость, прозрачность акварели.	Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.
3.	«Осенний лес». Пастель, акварель; их выразительные возможности.	1	Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.
4.	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1	Особенности создания аппликации	Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению). Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки,
5.	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1		
6.	«Звери в лесу». Выразительность	1		

	материалов для работы в объёме.		(материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	ножницы, клей. Изображение зимнего леса(по впечатлению и памяти). Материалы: тушь или чёрная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.
7.	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	1	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии.	Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.
8.	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	1	Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.	Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.
Итого по разделу:		8 ч.	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага,	Изображение ночного праздничного города. Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), тёмная бумага (в качестве фона).

			<p>картон).Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p>	
<i>РАЗ ДЕЛ II</i>	РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ.		<p>Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p>	<p>Изображение любимого животного. Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>
1.	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	1		<p>Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>
2.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1		
3.	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	1	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа.</p>	<p>Изображение паутинок с росой,</p>
4.	«Кокошник». Украшение	1		

	и реальность.		Фантастические образы.	веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.
5.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	2	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.	Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал (один-два цвета).
6.	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.	Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей.
7.	Братья – мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	1	Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты	Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей. Конструирование(моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. Материалы: гуашь,

			<p>пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.</p>	<p>маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение</p>
Итого по разделу:		8 ч.		
<i>РАЗ ДЕЛ III</i>	О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО.		Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение.	Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
1.	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	2	Изображение, созданное	Изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.
2.	«Сказочный мужской	1		

	образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.		художником, обращено к чувствам зрителя. Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения.	Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.
3.	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна – Лебедь и Бабариха).	1	Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.	Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т. д.). Материалы: пластилин, стеки, дощечки.
4.	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	1	Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материал: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).
5.	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	1	Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера отважность, смелость, решительность, честность, доброта	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).
6.	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.	2		

7.	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	1	и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы.
8.	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1	Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Здания выражают характер тех, кто	Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

			в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	
Итого по разделу:		10 ч		
<i>РАЗ ДЕЛ IV</i>	КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО		Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.	Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.
1.	«Замок Снежной Королевы». Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.	Изображение весенней земли (по памяти, впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
2.	«Весна идет». Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	
3.	«Весенний ручеек». Линия, как средство выражения: ритм линий.	1	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как	
4.	«Ветка». Линия, как средство выражения: характер линий.	1		
5.	«Птички». Коллективное панно. Ритм пятен, как средство выражения.	1		

6.	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	1	средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.	Изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалёвка
7.	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.
8.	Обобщающий урок за год.	1	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер	Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Материалы: белая и тёмная бумага, ножницы, клей. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

		<p>изображаемого. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p>	<p>Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья- Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>
Итого по разделу:		8 ч	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34 ч.	

Наименование разделов и тем программы		Количество часов	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности</i>
Раздел I Искусство в твоём доме			<p>Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).</p> <p>Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.</p> <p>Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного</p>	<p>Начать осваивать выразительные возможности шрифта.</p> <p>Создать рисунок буквицы к выбранной сказке.</p> <p>Создать поздравительную открытку, совмеща в ней рисунок с коротким текстом.</p> <p>Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение.</p> <p>Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения.</p> <p>Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.</p> <p>Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.</p> <p>Придумать и создать эскиз детской книжки - игрушки на выбранный сюжет. Выполнить творческую работу</p>
1	Твои игрушки	1		
2	Твои игрушки	1		
3	Посуда у тебя дома	1		
4	Обои и шторы у себя дома	1		
5	Мамин платок	1		

6	Твои книжки	1	<p>промысла).</p> <p>Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.: уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.</p> <p>Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).</p>	<p>— лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.</p>
7	Открытки	1		<p>Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).</p>
8	Обобщение» «Труд художника для твоего дома»	1	<p>Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.</p> <p>Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.</p> <p>Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.</p> <p>Создавать практическую творческую</p>	<p>Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.</p> <p>Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции Павлово-Посадских платков.</p> <p>Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате.</p> <p>Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате.</p>
Итого по разделу		8 ч		

		<p>работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.</p> <p>Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуальную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.</p>	
--	--	---	--

Раздел II Искусство на улицах твоего города

1	Памятники архитектуры	1	Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры. Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или	Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов). Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры. Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села). Познакомиться с особенностями
2	Парки, скверы, бульвары	1		
3	Ажурные ограды	1		
4	Волшебные фонари	1		

5	Витрины	1	объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	творческой деятельности ландшафтных дизайнеров. Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).
6	Удивительный транспорт	1	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.	Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).
7	Обобщение: «Труд художника на улицах твоего города (села)»	1	Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).	Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.
Итого по разделу		7 ч.	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе).

Раздел III Художник и зрелище

1	Художник в цирке	1	Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.	Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.
2	Художник в театре	1	Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.	Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров.
3	Театр кукол	1		
4	Театр кукол	1	Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля). Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.	Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.
5	Маски	1	Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению. Знать и уметь объяснять назначение основных видов	Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа.
6	Маски	1		Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.
7	Афиша и плакат	1		Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.
				Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.

8	Праздник в городе	1	пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно- прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.	Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)
9	Праздник в городе	1		
10	Школьный карнавал (обобщение темы)	1		
Итого по разделу		10ч.		

Раздел VI Художник и музей

1	Музей в жизни города	1	Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению природы или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.
2	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	1	Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный,
3	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	1		

4	Картина-портрет	1	Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.	грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».
5	Картина-натюрморт	1	Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея,	Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.
6	Картины исторические и бытовые	1	Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.	Создать творческую композицию на тему «Пейзаж». Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.
7	Скульптура в музее и на улице	1	Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова,	Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.
8	Художники и музеи	1		Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору).
9	Художественная выставка (обобщение темы)	1		Знакомиться с портретами,

А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.

Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет. Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.

Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя). Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты. Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции. Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.

Итого по разделу	9 ч.		
Всего часов	34ч		

4класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
I Истоки родного искусства				
1	Пейзаж родной земли.	1	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	<i>Приобретать</i> опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа. <i>Исследовать</i> проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. <i>Выполнить</i> самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур). <i>Понимать</i> связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом.
2	Гармония жилья и природы. Деревня - деревянный мир	1		
3	Образ традиционного русского дома	1		
4	Украшение деревянных построек и их значение	1		
5	Образ красоты человека. Женский портрет.	1	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет.	
6	Образ красоты человека. Мужской портрет.	1		
7- 8	Народные праздники. Коллективное панно.	2	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно - аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	
	Итого по разделу: 8 часов			

			<p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов.</p> <p>Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка.</p>	<p><i>Изобразить или построить</i> из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.</p>
<p>II Древние города нашей земли.</p>				
9	Древнерусский город - крепость.	1	<p>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.</p> <p>Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.</p> <p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p>	<p><i>Исследовать и показать</i> в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты)</p> <p><i>Приводить</i> примеры наиболее значительных древнерусских соборов.</p> <p><i>Приобретать</i> представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Получать</i> образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.</p>
10	Древние соборы.	1		
11	Древний город и его жители.	1		
12	Древнерусские воины – защитники.	1		
13	Города земли русской.	1		
14	Узорочье теремов.	1		
15	Пир в теремных палатах.	1		
	Итого по разделу: 7 часов.			

			<p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.</p> <p>Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор.</p> <p>Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</p> <p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p>	
--	--	--	---	--

III Каждый народ – художник.

16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	<p>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.</p> <p>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Изображение национального образа человека</p>	<p><i>Изучать</i> и осваивать основные пропорции фигуры человека. <i>Осваивать</i> пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт изображения фигуры человека в движении. <i>Получать</i> представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах. <i>Выполнить</i> живописное</p>
17	Изображение японок в национальной одежде.	1		
18	Народы гор и степей.	1		
19	Города в степи, в пустыне.	1		
20	Древняя Эллада.	1		
21-22	Древнегреческие праздники.	2		
23	Европейские города Средневековья.	1		
24	Портрет средневекового жителя.	1		
25	Многообразие художественных культур в мире. (обобщение)	1		

	темы)		и его одежды в разных культурах. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). <i>Исследовать и показать</i> в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов. <i>Изобразить</i> особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.
	Итого по разделу: 10 часов			
IV Искусство объединяет народы.				
26	Все народы воспевают материнство.	1	Двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению. Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской	<i>Воспринимать и обсуждать</i> произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в
27	Все народы воспевают мудрость старости.	1		
28	Сопереживание великая тема искусства.	1		
29-30	Герои - борцы и защитники.	2		
31	Юность и надежды.	1		
32-33	Искусство народов мира.	2		
34	Итоговая выставка работ.	1		

		<p>отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.</p> <p>Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган»</p> <p>Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p>	<p>произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.</p> <p><i>Узнавать, уметь</i> называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.</p> <p><i>Уметь рассуждать</i> о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.</p> <p><i>Узнавать</i> основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.</p> <p><i>Узнавать</i> о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.</p>
	Итого по разделу: 9 часов.		
	Итого по программе: 34 часа		